

WAJDA SCHOOL
**NEW
TALENTS**



WAJDA SCHOOL

Szkoła Wajdy została założona w 2002 roku przez mistrzów polskiego kina - Andrzeja Wajdę i Wojciecha Marczewskiego. Oferuje wyjątkowe szkolenia dla profesjonalistów filmowych, łączące edukację z praktyką filmową, a także profesjonalną opiekę artystyczną czołowych polskich i europejskich twórców filmowych.

Jesteśmy pomostem między szkołą filmową, a profesjonalnym rynkiem filmowym. Kluczową częścią naszej pracy jest pomoc młodym artystom w realizacji ich własnych projektów filmowych. Kładziemy duży nacisk na współpracę międzynarodową. Honorowy patronat nad Wajda School sprawuje Europejska Akademia Filmowa.

Dla kogo jest Szkoła Wajdy?

Dla studentów i absolwentów szkół wyższych – filmowych i artystycznych oraz różnego rodzaju kursów filmowych; osób zajmujących się dotychczas kinem amatorskim i off-owym, a także dziennikarzy, scenarzystów, ludzi pióra, aktorów. Wszystkich wrażliwych obserwatorów życia, którzy swoją wizję chcą przenieść na język filmu. .

Nasze kursy

fabularny - **STUDIO PRÓB**

scenariuszowy - **SCRIPT**

dokumentalny - **DOK PRO**

dla producentów - **DEVELOPMENT KREATYWNY**

internetowy - **ONLINE KAMERA**

dla oświetlaczy - **AKADEMIA ŚWIATŁA**

dla realizatorów dźwięku - **FISHING SOUND**

międzynarodowy program masterclass - **EKRAN+**

Kursy są realizowane w ramach Programu Edukacji Filmowej współfinansowanego przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

www.wajdachool.pl
info@wajdaschool.pl



PREZENTACJA WYBRANYCH PROJEKTÓW FILMOWYCH ROZWIJANYCH PODCZAS KURSÓW W WAJDA SCHOOL W ROKU SZKOLNYM 2020/21
FABULARNEGO - **STUDIO PRÓB**, DOKUMENTALNEGO - **DOK PRO**, SCENARIUSZOWEGO - **SCRIPT**
ORAZ KURSU DLA PRODUCENTÓW - **DEVELOPMENT KREATYWNY**.

PITCHING ODBYWA SIĘ NA 37 WARSZAWSKIM FESTIWALU FILMOWYM W RAMACH TARGÓW CENTEAST, KTÓRYCH CELEM JEST PROMOWANIE KINA Z EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ ORAZ STWORZENIE MIEJSCA SPOTKAŃ DLA AGENTÓW SPRZEDAŻY, DYSTRYBUTORÓW, SELEKCJONERÓW FESTIWALOWYCH I PRODUCENTÓW Z CAŁEGO ŚWIATA.



Prezentację poprowadzi **Joanna Malicka** - wykładowczyni Wajda School na kursie Development Kreatywny. Producentka filmowa, filmoznawczyni i trenerka pitchingu. Po studiach filmoznawczych na Uniwersytecie Śląskim (1996-2001) studiowała produkcję w Szkole Filmowej w Łodzi (2008-2011), skończyła kurs dla producentów kreatywnych w Szkole Wajdy (2011), brała także udział w wielu międzynarodowych warsztatach. Od 2012 roku wykłada także w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz w Gdyńskiej Szkole Filmowej. Od 2005 roku współpracuje z festiwalem Nowe Horyzonty, od trzech lat jest koordynatorką Polish Days (największego branżowego wydarzenia w Polsce) oraz Studia Nowe Horyzonty+. Ekspertka regionalnych funduszy filmowych. W radiu TOK FM współprowadzi audycję poświęconą serialom - „Po sezonie”.



NIEROZŁĄCZNE

ADELINA BORETS – REŻYSERKA I SCENARZYSTKA

Historia związku nastoletnich - Adel i Idy, które są utalentowanymi muzycznie bliźniaczkami syjamskimi. Podczas gdy Ida chce być muzyczną opiekunką w prowincjonalnym domu dziecka, w którym obie się wychowały, Adel chce budować karierę muzyczną w stolicy. Dążąc do spełnienia swoich marzeń, Ida decyduje się na rozdzielenie za pomocą śmiertelnie niebezpiecznego zabiegu. Jednak Adel nie wyobraża sobie życia bez swojej drugiej połowy.

Scenariusz filmu rozwijany na kursie **SCRIPT**.

Szukam: producenta i wsparcia finansowego.

Kontakt: +48 884 864 811 , +38 068 6274 81.8, adelina.brts@gmail.com

Adelina Borets - w 2020 roku ukończyła kierunek reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Absolwentka kursu SCRIPT w Szkole Wajdy. Jest założycielką organizacji "STROOM" produkującej filmy, teledyski, wystawy. Ma wiele zainteresowań, ale kino jest jej głównym powołaniem. Filmografia reżyserska: 2018 "Gwiazda Piotun" (14 min.); 2021 "Rajski dom" (28 min.); 2022 "XYZ - historia trzech pokoleń" (95 min.).



ŚWIĘTY GŁUPIEC

MONIKA JAGIELSKA – SCENARZYSTKA

Film kryminalny z elementami thrillera i horroru, dziejący się jesienią 1823 roku we Francji. Ksiądz Michał (44 l.) przyjeżdża do wsi Ars wraz ze swoim nowym pomocnikiem 20-letnim klerykiem Danielem. Mają przeprowadzić śledztwo w sprawie tamtejszego proboszcza Vianney'a, oskarżonego o to, że jest ojcem dziecka młodej dziewczyny. Sprawa jest o tyle dziwna, że sam Vianney ma opinie świętego. Prowadząc śledztwo, ksiądz Michał będzie musiał zmierzyć się z niewytłumaczalnymi morderstwami wśród lokalnej społeczności, co w końcu doprowadzi go do odkrycia spisku, za którym stoi sam diabeł. Ksiądz Michał będzie też musiał skonfrontować się ze swoim własnym demonem, który kazał mu wyrzec się swojego syna 20 lat temu, a którym okaże się być jego nowy pomocnik, kleryk Daniel.

Projekt na poziomie zaawansowanego treatmentu, rozwijany na kursie **SCRIPT**.

Szukam: producenta i reżysera.

Kontakt: +48 734 422 212; monikajagielska.zd.baluch@gmail.com

Monika Jagielska – absolwentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach oraz kursu SCRIPT w Szkole Wajdy, uczestniczka Pomorskich Warsztatów Filmowych prowadzonych przez Gdyńską Szkołę Filmową. Pracowała jako researcher scenariuszowy oraz story edytor przy serialach "Pakt II" dla HBO i "Nielegalni" dla Canal+. Wcześniej zdobywała doświadczenie jako asystentka producenta przy projektach fabularnych na różnych etapach produkcji.



JERZY PIEKARZEWSKI: CAŁE ŻYCIE DLA KLUBU

PIOTR KUBIACZYK – PRODUCENT
KONRAD AKSINOWICZ – REŻYSER

Jerzy Piekarczyński to 87-letni Honorowy Prezes Polonii Warszawa, który w czasie wojny, jako dziecko, zakochał się w sporcie, a swoje uczucia ulokował w zawodnikach Czarnych Koszul. Ten fakt zdeterminował całe późniejsze życie małego Jurka. Akcja filmu rozpoczyna się pod koniec lat 30. XX wieku i trwa aż do dzisiaj. To blisko 80 lat życia bohatera, w którym toczy nieustanną walkę o to, by jego ukochane dziecko - klub sportowy Polonia - nie został zlikwidowany. To nie jest film o piłce nożnej, ale o człowieku z pasją i z silną motywacją do działania. Piekarczyński za swoją konsekwentną i bezkompromisową postawę płaci ogromną cenę. Nie posiada normalnych relacji z żoną i dziećmi, a na skutek inwestowania prywatnych pieniędzy w klub, traci mieszkanie i cały swój majątek. Dokument zawiera wypowiedzi Jerzego Piekarczyńskiego i jego przyjaciół, liczne materiały archiwalne oraz animacje. Reżyserem filmu jest Konrad Aksinowicz.

Projekt rozwijany w ramach kursu **DEVELOPMENT KREATYWNY**.

Średniometrażowy film dokumentalny na etapie produkcji.

Szukam: koproducentów, nadawców telewizyjnych.

Kontakt: piotr.t.kubiaczyk@gmail.com

Piotr Kubiaczyk ukończył studia na Wydziale Produkcji Filmowej i Telewizyjnej. Absolwent kursu DEVELOPMENT KREATYWNY w Szkole Wajdy. Jako producent wykonawczy realizował programy i widowiska dla nadawców telewizyjnych. "Jerzy Piekarczyński: całe życie dla klubu" jest jego debiutem w roli producenta filmu dokumentalnego.

Konrad Aksinowicz - wychowały go trzy fenomeny lat osiemdziesiątych: Gwiazdne wojny, klocki LEGO i The Muppet Show. W liceum tworzył filmy krótkometrażowe, np. "Alabama" (1996), za który otrzymał nagrodę Ministra Edukacji Narodowej. Po liceum wyjechał do Australii gdzie został stypendystą School of Visual Arts w Sydney. W 2004 wrócił do Polski, gdzie realizował teledyski i reklamy. Wybrane filmy: „Zamiana” (2009), „W spirali” (2015), „Powrót do Legolandu” (2021) - projekt rozwijany w programie EKRAN+ w Szkole Wajdy.



MASZYNA I CZŁOWIEK

MAGDALENA MALINOWSKA – REŻYSERKA

Śmierć człowieka pracy nie nastąpiła. Na uboczu miast, poza zasięgiem wzroku mieszkańców centrów, działają olbrzymie zakłady skupiające masy pracowników. Jednym z nich jest Amazon. Film pokazuje jak każdego dnia o tej samej porze setki autokarów robotniczych odgrywają przed magazynami niezwykle widowisko przypominające taniec. W tym czasie odbierają lub zwożą do pracy tysiące osób, które przez 10 h dziennie wykonują pracę polegającą na powtarzaniu prostych czynności. Obserwujemy ich dłonie, stopy, kolana, biodra, których ruch jest podporządkowany rytmowi linii produkcyjnej. To nie technologia, a siła ich mięśni stanowi główne koło napędowe produkcji. Dlatego przemysł dąży do maksymalnego podporządkowania życia pracowników. Pomiedzy załogą a maszynami występują jednak zakłócenia, gdyż próby zdominowania człowieka mogą napotkać opór.

Projekt rozwijany na kursie **DOK PRO**.

Szukam: producenta, finansowania

Kontakt: magdam.malin@gmail.com

Magda Malinowska - absolwentka filozofii, postprodukcji obrazu oraz kursu DOK PRO w Szkole Wajdy. Zrealizowała szereg reportaży o tematyce społecznej, m.in. "Strajk kobiet trwa" o warunkach pracy i życia kobiet w Polsce. Film prezentowany był na festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. Watch Docs, Nordic Labour Film Festival, Polish International Film Festival, Festiwal Kina Kobiet "Demakijaż", RAGFF New York City, Great Message IFF, Mov(i)e Activism Berlin).



AGENT ORANGE

IOANN MARIA – REŻYSERKA

Podczas wojny wietnamskiej na masową skalę stosowano toksyczną substancję chemiczną o nazwie Agent Orange, która doprowadziła do przerażających zniszczeń. Pięćdziesiąt lat po zakończeniu wojny jest wciąż około 3 milionów osób poszkodowanych w Wietnamie, a dziesiątki tysięcy w Stanach Zjednoczonych – to dzieci amerykańskich weteranów, które cierpią na choroby związane z narażeniem ich ojców na tę toksyczną substancję chemiczną. W filmie reżyserka pokazuje swoją drogę odkrywania wielowarstwowego kontekstu psychologicznego wojny chemicznej. O ile część amerykańska jest zapisem jej pogłębionych rozmów z ofiarami dzieci weteranów i sprawcami, gdzie całkowicie się przed nią otwierają, o tyle Wietnam ukazany jest przez obiektyw kamery w dogłębnej obserwacji rzeczywistości wietnamskich ofiar. W filmie reżyserka konfrontuje się również z oprawcami – pilotami, którzy przyczynili się do tragedii milionów ludzi, rozpylając Agent Orange.

Pełnometrażowy film dokumentalny rozwijany na kursie **DOK PRO**.

Szukam: producenta, koprodukcji zagranicznej.

Kontakt: io@ioannmaria.com; + 48 517 013 101.

Ioann Maria - artystka audiowizualna eksplorująca nowe media. Od wielu lat zgłębia kulturę kontr-władzy i możliwości wykorzystania technologii do przeciwdziałania problemom politycznym i społecznym. Wieloletnia praca z wideo-artem i performansami audiowizualnymi w połączeniu ze studiami informatycznymi (Heriot-Watt University, 2014) i digital media (University of Sussex, 2020), poprowadziła jej pracę w stronę kreatywnych technologii, scalania ich z filmem, sztuką wizualną i możliwościami przetwarzania obrazu. Absolwentka kursu DOK PRO w Szkole Wajdy.



JESTEM KAWAŁKIEM CIEBIE

SONIA MILCH – REŻYSERKA

W chwili gdy świat stoi na skraju zagłady, Miriam przeżywa osobistą apokalipsę. Porzucona przez męża, Jazona, zostaje sama z dwunastoletnią córką. Musi zmierzyć się z drastyczną zmianą w rodzinnej relacji, w której wszystko trzeba zbudować od nowa. Pograżona w gniewie i rozpacz, pierwszy raz zbliża się do Klary, przedstawicielki pokolenia, które świadome destrukcyjnych dążeń ludzkości, nie widzi dla siebie przyszłości. Ich zbliżenie i cichy pakt, który zawiążą, zbierze krwawe żniwo. Wiedziona żądzą zemsty, Miriam, odrzuci swoje dotychczasowe życie i z pomocą tajemniczej kobiety odkryje mroczną wolę mocy. To opowieść o współczesnej wiedźmie, która na stosie pali pamięć o swojej kobiecej ofiarności.

Projekt rozwijany w ramach kursu **STUDIO PRÓB**.

Pełnometrażowy film fabularny na etapie pracy nad scenariuszem.

Szukam: producentów i koproducentów.

Kontakt: milch.sonia@gmail.com

Sonia Milch - reżyserka i artystka sztuk wizualnych. Absolwentka kursu fabularnego STUDIO PRÓB w Szkole Wajdy oraz Kolegium MISH na Uniwersytecie Warszawskim na wydziałach filozofii, kulturoznawstwa i Artes Liberales. Debiutowała jako reżyserka w Teatrze Dramatycznym w Warszawie w wieku osiemnastu lat. Asystentka reżysera i autorka wizualizacji przy spektaklach Krystiana Lupy. Jej instalacje i video-arty pokazywane były w licznych warszawskich galeriach.



FALOCHRON

TOMASZ STOCHNIAŁ – SCENARZYSTA
ELŻBIETA BENKOWSKA – REŻYSERKA

Rok 1984. Olga (30 l.), aktorka jednego z warszawskich teatrów i równocześnie działaczka Solidarności, przygotowuje się do premiery. Właśnie tego dnia system autorytarnego państwa postanawia ją złamać i zmusić do współpracy. Olga staje przed wyborem – albo przekaże służbom informacje o swoim przyjacielu i lekarze uratują życie jej ojca, albo zachowa swój system wartości, ale ojciec umrze. Uniwersalna opowieść o konfrontacji jednostki z autorytaryzmem i o naiwnej wierze, że z tej konfrontacji można wyjść „nieubrudzonym”.

Projekt rozwijany w ramach kursu **SCRIPT**.

Krótkometrażowy film fabularny na etapie zakończonej pracy nad scenariuszem.

Szukam: producenta.

Kontakt: tomaszstochniał@gmail.com

Tomasz Stochniał – absolwent kursu SCRIPT w Szkole Wajdy, Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego i Politologii w Wyższej Szkole Zarządzania i Administracji w Opolu. Dyplom Aktora Dramatu w Związku Artystów Scen Polskich. W latach 2001 – 2009 był aktorem Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu.

Elżbieta Benkowska - reżyserka, absolwentka Gdyńskiej Szkoły Filmowej i Szkoły Wajdy. Dzięki swojemu filmowi dyplomowemu „Olena” otrzymała szereg nagród. Film znalazł się także w konkursie filmów krótkometrażowych 66. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes. Wyreżyserowała pierwszą część filmowego tryptyku „Nowy świat”. Obecnie pracuje nad swoim pełnometrażowym debiutem (projekt rozwijała w ramach programu EKRAN+ w Szkole Wajdy) - “Orunia 4ever”, za który otrzymała już Nagrodę Specjalną w konkursie Script Pro 2019.



JULIA

MARA TAMKOVICH – REŻYSERKA I SCENARZYSTKA

Historia zakazanej miłości. Akcja rozgrywa się w małym białoruskim miasteczku przy granicy z Polską. Julia (45 l.) jest rozwiedzioną nauczycielką literatury w lokalnej szkole, w weekendy dorabia wożąc wódkę i papierosy do Polski. Jej życie jest niekończącą się walką o przetrwanie pomiędzy szkołą z jej absurdalnymi wytycznymi do wychowania patriotycznego, a wyczerpującymi wyjazdami i samotnością w pustym domu. Pewnego dnia Julia dostaje propozycję udzielania korepetycji chłopakowi, który chce studiować w Polsce. Tak poznaje Romę, osiemnastoletniego syna wysoko postawionego milicjanta. Roma jest arogancki, bogaty i cyniczny. Wychowany w domu, gdzie pieniądze zastępują czułość, wypełnia pustkę niekończącymi się romansami, które tylko pogłębiają jego pogardę wobec kobiet. Między Romą i Julią wybucha romans, który zaczyna się jako akt autodestrukcji, jednak z czasem okazuje się jedynym prawdziwym i żywym uczuciem w ich życiu. Jednocześnie Julią interesuje się celnik Andrei (50 l.). Julia musi wybrać pomiędzy tym, co jest akceptowalne przez społeczeństwo, a tym, co prawdziwe i ponieść konsekwencje swojego wyboru. Bohaterów nie czeka romantyczny happy end, jednak każde z nich na swój sposób odzyska wolność, a absurdalna białoruska rzeczywistość wniesie do opowieści trochę humoru.

Projekt rozwijany w ramach kursu **STUDIO PRÓB**.

Pełnometrażowy film fabularny na etapie drugiego draftu scenariusza.

Szukam: producenta, koproducenta, agenta sprzedaży.

Kontakt: mara.tamkovich@gmail.com; tel. +48 884 990 221.

Mara Tamkovich - urodziła się w Mińsku na Białorusi. Studiowała dziennikarstwo na Uniwersytecie Warszawskim i reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Jest absolwentką STUDIA PRÓB w Szkole Wajdy. Pracowała jako dziennikarka w Europejskim Radiu dla Białorusi i TV Belsat. Jest autorką pięciu filmów krótkometrażowych - w tym "Córki", która dostała jedenaście nagród na festiwalach na całym świecie. Laureatka nagrody "She's Mercedes". "Julia" będzie jej debiutem pełnometrażowym.



KOMPUTER

TOMASZ WRÓBEL – REŻYSER I SCENARZYSTA

Warszawa, 1969. Adam - niepozorny, polski informatyk pracuje nad pierwszym w historii komputerem osobistym. Niespodziewanie urządzenie nawiązuje z nim kontakt i zaczyna przejawiać postępującą inteligencję. Budzące niepokój zainteresowanie Sowietów i presja zbliżających się międzynarodowych targów sprawiają, że bohater zmuszony jest wybierać pomiędzy rewolucyjną maszyną, a ukochaną i ich nienarodzonym dzieckiem. „Komputer” czerpie z najlepszych tradycji polskiego kina i filmów takich jak „Dekalog I” Krzysztofa Kieślowskiego czy „Barwy ochronne” Krzysztofa Zanussiego, dodając do nich elementy gatunkowe i zanurzając się w dopracowanym audiowizualnie, onirycznym świecie rodem z filmów wytwórni A24.

Projekt rozwijany w ramach kursu **STUDIO PRÓB**.

Pełnometrażowy dramat psychologiczny z elementami sci-fi na etapie pracy nad treatmentem.

Szukam: producentów, koproducentów, agenta sprzedaży.

Kontakt: t.wrobel1@gmail.com

Tomasz Wróbel - absolwent produkcji filmowej (Szkoła Filmowa im. K. Kieślowskiego w Katowicach) i prawa (Uniwersytet Śląski). Uczestnik kursów Akcelerator KIPA i STUDIA PRÓB w Szkole Wajdy. Przez kilka lat współpracował z kolektywem głębokiOFF przy produkcji teledysków i filmu fabularnego ("Hardkor Disko"). Od pięciu lat pracuje w studiu Platige Image, gdzie zajmuje się rozwojem filmów i seriali.

**Projekty filmowe rozwijane w Wajda School
w ramach PROGRAMU EDUKACJI FILMOWEJ
współfinansowanego przez
POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ**

